

## La vista en la comunicación con el perro

Anteriormente he escrito sobre la [comunicación verbal](#), y la [comunicación no-verbal](#) con tu perro. Hoy voy a escribir acerca de la vista (*sight*) y su papel (*rol*) en la comunicación entre tu perro y tú.

Existen muchas historias acerca (*about*) de la visión del perro, lo que sí es cierto es que es diferente a la humana. Básicamente, la diferencia radica en la sensibilidad (capacidad de ver cuando hay poca luz) la agudeza (capacidad de detectar pequeños detalles) y la capacidad de distinguir colores. En base a (*Due to*) esto, tu perro debe estar 4 veces más cerca que tú de un objeto para verlo con el mismo detalle. De igual modo, cuando tú dejas de (*stop*) ver por ausencia de luz, tu perro puede seguir (*continue*) viendo hasta disminuir (*decrease*) 4 veces la intensidad de la luz, es decir, más oscuridad. En base a la cantidad de conos en el ojo (fotorreceptores de luz) el perro es dicromático mientras que tú eres tricromático. Dicho de otra manera (*In other words*), nosotros vemos en base a combinaciones de 3 colores mientras que tu perro y la mayoría de mamíferos ven en base a 2 colores; por la longitud de onda de los colores, tu perro distingue mejor la gama de colores fríos mientras que se pierde en la gama de colores cálidos (*warm*), por simplificar, los reune en el amarillo. Otra diferencia es el amplio campo de visión que tienen, dada la colocación de sus ojos.



Para nosotros el contacto visual durante la comunicación es muy importante, ya sea (*whether it is*) en distancia corta o desde un escenario. La comunicación visual tiene un peso muy importante en la comunicación, indica cambios o intenciones de intervención, es un indicio (*indication*) de muestra de interés, etc. El hecho (*fact*) de no mirar a alguien cuando nos habla puede significar una falta de (*lack of*) respeto, falta de interés, subordinación, miedo, etc. Por el contrario (*On the other hand*), mantener la mirada fija a una persona puede significar un carácter dominante, agresión e, incluso, atracción por esa persona. La mirada, como el resto de factores en la

comunicación, adquiere uno u otro significado dependiendo de las circunstancias y de otros factores comunicacionales.

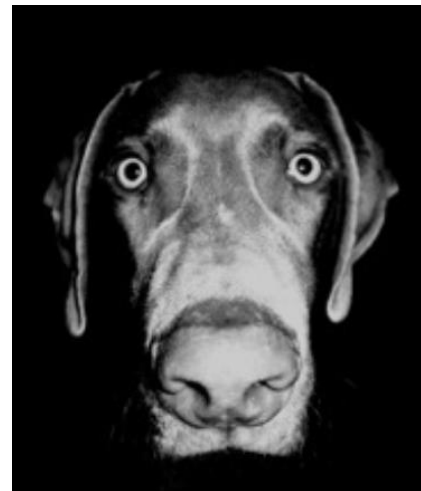
Sin embargo, los perros suelen evitar (*avoid*) el contacto visual directo ya que (*because*) éste suele significar agresión o dominancia. Normalmente, el encuentro entre dos perros suele comenzar con el contacto visual para pasar inmediatamente a una comunicación olfativa (*olfactory*) y gestual.

Así como para nosotros es de buena educación dirigirse a otra persona de frente, para los perros es una manera de buscarse problemas, evitar el enfrentamiento tanto corporal como visual.

Como dije antes, la vista del perro está optimizada para la percepción de movimientos, por eso (*that's why*) para el perro una señal o movimiento que dure (*lasts*) una décima de segundo, que para ti y para mí puede ser imperceptible, para él puede ser relevante y contener información.

El simple hecho de desplazar (*move*) nuestro cuerpo un centímetro hacia delante o hacia atrás variará la conducta de tu perro, más aún (*more so*) si va acompañada de otro tipo de información comunicacional. Nosotros no somos capaces de detectar estos movimientos y, por tanto, la información que llevan implícita. Recuerda que su vista está optimizada para detectar los movimientos.

La orientación de tu mirada, reforzada con la orientación de tu cuerpo, indicará a tu perro el objeto de tu atención, lo que implica una congruencia (*coherence*) comunicacional que le proporcionará (*will provide*) algo de claridad sobre tu posible intención. Por ejemplo, si miras hacia el norte es muy probable que tu perro lo haga también. Pero si además acompañas a tu mirada con tu cuerpo es muy posible que tu perro se dirija en esa dirección, dado que (*because*) percibirá una intencionalidad o interés tuyo en esa dirección.



La mayoría de las órdenes que le das a tu perro van acompañadas de gestos: con las manos, con el cuerpo, con los ojos... Casi todos los perros interpretan mejor nuestros gestos que nuestras órdenes verbales, es más, en una grabación (*recording*) vista (*seen*) a cámara lenta tus movimientos se adelantan (*overtake/pass*) a tu lenguaje verbal; es por esto por lo que tu perro ya (*already*) sabe lo que (*what*) le vas a pedir antes de que lo hagas verbalmente, ya se lo has comunicado con tu cuerpo.

Para los perros la gesticulación ocular les proporciona mucha información, además suele ir acompañada de algún otro modo comunicacional. Mover los ojos a un lado, con una mirada de reojo lenta, es similar a girar la cabeza señalando evitación, calma. Otra señal que induce a la calma y a la tranquilidad es mirar suavemente (*smoothly*) y sin tensión en los músculos oculares, relajando los párpados (*eyelashes*). Estos ejercicios puedes practicarlos con tu perro, si relajas tu mirada, entrecierras (*close halfway*) los ojos bajando (*lowering*) los párpados y lo acompañas de un esbozo (*hint*) de sonrisa comprobarás (*you will realize*) con el tiempo que provocarán en tu perro un efecto relajante, que es el significado que tiene para él, calma.

Una mirada rápida, que cambia de lado activamente, provocará una excitación en tu perro que, muy probablemente, le incite (*urges*) a buscar algo o tratar (*try*) de encontrar el objeto al que miras. Este tipo de uso de la mirada suelen utilizarla para acompañar otros gestos indicativos de juego.

Por el contrario, una mirada fija suele significar amenaza y suele ir acompañada de tensión muscular, muestra de dentadura, gruñido (*growling*)... Una forma de comprobar (*A way to check*) el carácter de un perro es manteniendo una mirada fija en él, cosa que no te recomiendo si no hay, al menos, una valla (*fence*) por medio (*in between*). Si el perro tiene un carácter débil, seguramente retrocederá (*will back off*), con independencia de que lo haga gruñendo o cualquier otra expresión. Si por el contrario el perro tiene carácter no permitirá esa provocación e intentará agredirte (*attack you*).

Si quieres averiguar (*find out*) cómo percibe el perro tus movimientos juega con él con sutileza. Cuando tu perro quiera pasar bordeándote (*bordering you*), inclínate (*bend down*) levemente hacia ese lado y comprueba su respuesta. Si lo haces justo en el momento en que inicia la acción el resultado será más notable.

**El mayor de los problemas de la convivencia con tu perro es que no sabes comunicarte con él.**



